

RUTA ARQUEOLÓGICA
ALCALÁ ROMANA

Casa de Hippolytus, Complutum y Museo Arqueológico Regional

GUÍA DIDÁCTICA





COMUNIDAD DE MADRID

Presidente
Ángel Garrido García

Consejero de Cultura, Turismo y Deportes
Jaime M. de los Santos González

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deportes
Álvaro Ballarín Valcárcel

Directora General de Patrimonio Cultural
Paloma Sobrini Sagaseta de Ilurdoz

Subdirectora General de Difusión y Gestión
Alicia Durántez de Irezábal

Coordinación editorial
Área de Promoción y Difusión de la Dirección General de Patrimonio Cultural

Textos
Elena Rosado Tejerizo
Antonio Rodríguez Fernández

Imagen de portada
Acceso a Complutum. DGPC

Maquetación
Fernando Sanz García
Dirección General de Patrimonio Cultural

ISBN: 978-84-451-3767-3



Presentación

Desde el 2010 la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid organiza el programa *Rutas arqueológicas* dentro del plan de actividades regladas dirigidas a alumnos de Secundaria, Bachillerato y CEPAS de la región. Son un conjunto de visitas didácticas que ofrecen la posibilidad de conocer algunos de los yacimientos arqueológicos y lugares históricos más importantes de la Comunidad, abarcando los principales períodos históricos incluidos en los planes de estudios: Edad Antigua, Edad Medieval, Edad Moderna y Edad Contemporánea.

La actividad está pensada para un máximo de 50 alumnos. Cada una de las rutas es guiada por dos educadores y tiene una duración aproximada de dos horas y media.

Hasta el momento los itinerarios incluidos en el programa son seis:

- **Ruta Alcalá romana (Alcalá de Henares):** Casa de Hippolytus, Complutum y Museo Arqueológico Regional.
- **Ruta Medieval de Sieteiglesias y Buitrago del Lozoya:** Necrópolis medieval de Sieteiglesias y Muralla de Buitrago del Lozoya.
- **Ruta Madrid Medieval:** diferentes puntos arqueológicos de interés situados entre la Cuesta de la Vega y las Vistillas de San Andrés y Museo de los Orígenes (opcional Museo de los Caños del Peral).
- **Ruta Caminería histórica del Valle de la Fuenfría:** Centro de Interpretación y yacimiento arqueológico de El Beneficio (Collado Mediano), y calzada romana de la Fuenfría.
- **Ruta de la Guerra Civil. Frente del Agua:** Centro de Interpretación de Paredes de Buitrago y las numerosas estructuras militares que integran la ruta.
- **Ruta del Real Sitio del Retiro:** elementos históricos y arqueológicos del Parque del Retiro y su entorno.



¿Qué es la Arqueología?

Es la ciencia que estudia las sociedades humanas a través de la documentación e interpretación de sus restos materiales, desde nuestros más remotos orígenes hasta el pasado más reciente.

Los restos arqueológicos pueden ser construcciones, estructuras (hogares, agujeros de poste, silos, zanjas,...) y artefactos u objetos (cerámica, monedas, útiles líticos, etc.), pero también restos orgánicos y medioambientales (huesos de animales, semillas, polen, etc.). Todos ellos son testimonios de la actividad humana y nos proporcionan información. Tienen un significado funcional y simbólico que nos habla sobre el comportamiento y las creencias humanas. Al contener información cualquier resto arqueológico puede ser valioso, aunque sea modesto o vulgar en apariencia. De hecho, la mayoría de ellos son productos de desecho procedentes de las actividades diarias.

El yacimiento arqueológico

Los lugares en los que han quedado huellas de la actividad humana en forma de restos materiales son los yacimientos arqueológicos. Cuando estos lugares son abandonados se producen procesos deposicionales naturales o artificiales que generan la formación de estratos que cubren los restos. Los estratos se acumulan superponiéndose unos sobre otros, de modo que los niveles superiores serán más recientes que los inferiores. Esta superposición estratigráfica nos permite ordenarlos en una secuencia temporal o cronológica, que será la cronología relativa del yacimiento.

La investigación arqueológica

La investigación arqueológica cuenta con un método de trabajo que se organiza en las siguientes fases:

- **Prospección:** con ella se localizan e identifican los yacimientos arqueológicos. Cuando la prospección es superficial se lleva a cabo observando directamente el suelo buscando indicios materiales que muestren la existencia de un yacimiento. Se considera el paso previo a la excavación, pero es una actividad arqueológica en sí misma que sirve también para estudiar la distribución espacial de los yacimientos en un territorio. Actualmente, pueden emplearse distintos dispositivos geofísicos de teledetección que implican el paso de diferentes tipos de energía a través del suelo y el registro de las anomalías encontradas al hacerlo. Ayudan a conocer mejor el yacimiento sin necesidad de excavar.

- **Excavación:** hoy en día el objetivo de las excavaciones no es recuperar objetos sino recopilar y examinar la máxima información posible, documentando las diferentes unidades estratigráficas y restos del yacimiento arqueológico. Al tratarse de una actividad destructiva, se deben describir de forma muy rigurosa y detallada todos los elementos detectados en fichas, empleando un vocabulario preciso, riguroso y conciso, además de fotografiarlos, dibujarlos a escala y georeferenciarlos.
- **Trabajo de laboratorio:** todo el material (industria lítica, cerámica, vidrio, metal, huesos, etc.) y las muestras de tierra, polen, semillas, madera y carbón recogidos en las excavaciones son inventariados y estudiados en el laboratorio.



¿Para qué sirve la Arqueología?

Como vemos, la arqueología nos permite generar un discurso histórico que reconstruye cómo eran las sociedades del pasado, cómo vivían, se organizaban, ocupaban y explotaban el territorio, cuáles eran sus creencias o cómo construían su mundo simbólico. Pero también sirve para proteger, conservar y presentar su pasado material.

Para llevar a cabo estas reconstrucciones es importante conocer el contexto de los restos hallados. Identificar y registrar correctamente su situación y las asociaciones existentes entre unos y otros.



¿Dónde estamos?

Nos encontramos en ***Complutum***, único asentamiento romano que por sus restos arqueológicos puede denominarse ciudad o civitas dentro de la actual Comunidad de Madrid. Herederas directas de las polis griegas, las ciudades romanas son las transmisoras del proceso de romanización. Tras la conquista romana, comenzó a configurarse en la Península Ibérica una red de ciudades que consolidó el modelo urbano.

Las ciudades romanas estaban formadas por el núcleo urbano o ***urbs***, los suburbios y su territorio o ***ager***. El ager de Complutum era bastante amplio y abarcaba cerca de dos tercios del espacio de lo que hoy en día es la Comunidad de Madrid, así como pequeñas extensiones de las provincias de Guadalajara, Cuenca y, probablemente, también de Toledo.

El primer asentamiento se situaba en la margen izquierda del Henares, en el cerro de San Juan del Viso, en una posición fácilmente defendible. Esta elevación seguramente fue ocupada en primer lugar por los ***carpetanos***, el pueblo prerromano que habitaba esta zona de la Península. Posteriormente, se instalaron

Fig. 1 Localización del territorio de Complutum en la región de Madrid



en él los romanos. Contamos con pocos datos, por lo que esta primera ciudad es muy poco conocida.

En la primera década del siglo I d.C. comienza a trasladarse la población al llano, aunque es a mediados de ese siglo cuando realmente se produce el desarrollo del diseño de la nueva ciudad. Poco después, el edicto de Vespasiano (73-74 d.C) reconocerá a Complutum un rango superior, el de ciudad privilegiada, con el título de ***municipium***.



Fig. 2 Reconstrucción 3D de la ciudad de Complutum

A partir de la segunda mitad del siglo III Complutum asiste a un notable desarrollo, que se concreta en la restauración de calles, pórticos, edificios públicos y casas privadas. Hay un crecimiento de los suburbios, con edificios singulares y grandes residencias suburbanas. Desde el siglo V se observa un claro declive del núcleo urbano, abandonándose poco a poco, en favor de varias áreas suburbanas, especialmente el Val y el Campo Laudable. La mayoría de los edificios comienzan a ser desmontados, pasándose a un paisaje disperso y cristianizado.



La Casa de Hippolytus

La ***Casa de Hippolytus*** se encuentra en uno de los suburbios de Complutum. Durante un tiempo se pensó que era el *balneum* o termas de una villa suburbana, pero ahora sabemos que era la *schola* de un ***collegium iuvenum,*** una agrupación colegial, fundada por un personaje llamado **Cayo Annio**. Hippolytus sólo fue el artesano que realizó el mosaico de la estancia principal del edificio.

Este tipo de agrupaciones colegiales poseían amplios complejos con diversos edificios (palestras, santuarios y termas). El *collegium iuvenum de* Complutum ocupaba una gran finca, dentro de la que se han documentado tres espacios entrelazados: el edificio principal, unos exuberantes y amplios jardines y un área sagrada con el mausoleo de Cayo Annio y su esposa, Magia Atia.

La zona del mausoleo es la peor conocida, al haber sido excavada a finales del siglo XIX, sin criterios metodológicos modernos. Por lo poco que sabemos, se situaba en línea con el jardín y ligeramente más elevada. Por tanto, se construyó para ser visto desde el edificio y el jardín. Contaba con una cámara en la que se encontraban dos sarcófagos de mármol y un altar dedicado a Hércules por Cayo Annio y su mujer, fundadores de la *schola* y miembros de una importante familia originaria de Clunia.



Fig. 3 Casa de Hippolytus



¿Qué era un collegium iuvenum?

Los *collegia iuvenum* eran instituciones educativas, generalmente masculinas, destinadas a los jóvenes pertenecientes a las familias acomodadas de las ciudades. Combinaban la formación de los jóvenes, con el culto religioso, la instrucción militar, el deporte y el entretenimiento.

Una de sus actividades fundamentales era la celebración de festivales con espectáculos y juegos, llamados *ludi iuvenalis* o *lusus iuvenum.* En ellos se llevaban a cabo desfiles ecuestres, representaciones teatrales, ejercicios gimnásticos, torneos de atletas, combates, juegos de gladiadores, etc. Estas competiciones cumplían, por un lado, con la formación paramilitar de los jóvenes de la aristocracia, y, por otro, eran el marco ideal para la presentación en sociedad de los hijos de las familias más influyentes.

Las primeras edificaciones de la Casa de Hippolytus corresponden a la segunda mitad del siglo I d.C. A finales del siglo III o principios del IV, coincidiendo con el desarrollo de Complutum, el complejo experimentó una gran reforma de carácter monumental. Por último, en el siglo V se transformó, pasando a albergar un templo y un cementerio relacionados con el culto cristiano.

Dependencias

- **Sala rectangular abovedada:** desconocemos su finalidad, aunque se ha planteado la posibilidad de que fuese la biblioteca, destinándose a las actividades formativas del colegio. Por las técnicas constructivas que emplearon en ella se trata de una estancia de prestigio:
  - ✓ Sus muros son de ***opus caementicium*** (hormigón) y mucho más anchos que los del resto del edificio, con las esquinas reforzadas por medio de sillares.



Fig. 4 Sala rectangular abovedada



- ✓ El sistema de *tubi fictile*, a base de tubos de arcilla cocida, con cuello abocinado y formas cilíndricas, unidos con mortero. Estos tubos permitían levantar cubiertas abovedas en espacios sin demasiada anchura.
- ✓ Su pavimento de ***opus signinum***.

- ***Sacellum:*** pequeña habitación trapezoidal en la que se recuperó parte de una estatua dedicada a Diana, interpretada como una capilla consagrada a esta divinidad.
- **Jardín:** de diseño orientalizante se organizaba en dos terrazas comunicadas por una escalera, a las que se añadía una amplia superficie ajardinada que se extendía hacia el sur y el este, donde se encontrarían las plantas de mayor tamaño. La más elevada estaba en la zona norte, y era un espacio diáfano. La segunda terraza se distribuía en torno a un pasillo de *opus signinum* flanqueado por dos hileras de cuatro exedras con bancos semicirculares. Estas exedras se utilizaban como comedor de verano y como lugar de reunión y formación.
- ***Frigidarium:*** forma parte de la zona termal del edificio y es su espacio más importante. Era la sala destinada a los baños de agua fría y está decorada con un mosaico que en la esquina presenta una escena de pesca y la inscripción en la que se indica que el mosaico fue realizado por Hippolytus y que la propiedad de los edificios era de los Annios. Junto a esta escena se localiza la escalera que desciende a la pequeña piscina cuadrada de la sala.



Fig. 5 Escultura de Diana del siglo IV d.C. Casa de Hippolytus



- **Letrinas:** estancia rectangular con un canal paralelo a sus muros con algo de inclinación por el que el agua circulaba arrastrando los residuos y los malos olores. Por encima de este canal se colocaban los asientos (bancos de piedra o madera, con orificios circulares y una abertura más estrecha en la parte delantera).

- ***Caldarium y tepidarium:*** salas con sistema de calefacción o *hypocaustum.* Se conservan las *pilae* o pilas de ladrillo que permitían elevar sus pavimentos y que funcionaban como una cámara de aire por la que circulaba el calor que se generaba en los hornos. La sala oriental carece de piscina y sería el *caldarium,* usándose como una sauna o baño de vapor. La sala occidental cuenta con una pequeña piscina o *alveum,* y se utilizaría como *tepidarium.*

- ***Praefurnium* y cocina:** espacio de servicio donde se sitúan los hornos o *praefurnia* que generaban el calor necesario para calentar las salas de las termas, así como otro horno que se empleaba para preparar la comida servida en los banquetes del colegio.

- **Estanque:** al otro lado del patio central y del *frigidarium* encontramos una sala decorada con pintura mural, pavimentada con un mosaico de flores y un estanque trilobulado cubierto de *opus signimum*.

- **Zona porticada y necrópolis:** espacio pavimentado con un suelo de baldosas de cerámica, cortado en parte por los enterramientos del cementerio cristiano del siglo V.



Fig. 6 *Caldarium* de la Casa Hippolytus



¿Por qué sabemos que el jardín de la Casa de Hippolytus era orientalizante?

Por las especies que se han documentado en las excavaciones. Por los datos arqueobotánicos obtenidos sabemos que contaba con pinos, encinas, robles, olmos, tilos, olivos, cedros y palmitos. Estos dos últimos no son originarios de la Península Ibérica, y fueron traídos desde Próximos Oriente, al igual que el jazmín. En cuanto a los restos de fauna, se recuperaron, por ejemplo, huesos de pelícano, un ave que tampoco es originaria de la Península y que difícilmente encontramos lejos de la costa. Estos pelícanos formarían parte de un aviario con especies exóticas.



Fig. 7 Reconstrucción 3D del jardín orientalizante de la Casa de Hippolytus

Las termas romanas

Las termas fueron fundamentales en la vida de los romanos, difundiéndose su uso por todo el Imperio. Son recintos destinados a baños que pueden estar presentes tanto en villas y edificios privados (*balnea*), caso de la Casa de Hippolytus, como en edificios públicos (*thermae*). Eran centros de higiene y salud, pero también lugares de ocio y esparcimiento en los que se fomentaban las relaciones sociales.

Los bañistas realizaban un recorrido por sus distintas estancias. Sus ambientes eran básicamente cinco: *apodyterium* (recepción-vestuario), *frigidarium* (sala fría), *tepidarium* (sala templada), *caldarium* (sala caliente) y *praefurnium* (sala donde se situaba el horno del sistema de calefacción o *hypocaustum*).



Complutum

¿Por qué los romanos trasladan la ciudad desde el cerro de San Juan del Viso hasta la vega del Henares? Influyeron varias razones en su decisión:

- La cercanía a las vías de comunicación: por aquí pasaba la vía 25 del Itinerario de Antonino, que unía *Emerita Augusta* con *Caesaraugusta*.
- La facilidad para desarrollar una ciudad ortogonal en la llanura. El cerro era más fácilmente defendible, pero exigía un mayor trabajo constructivo.
- La proximidad de terrenos para la explotación agropecuaria.
- La facilidad para acceder a los recursos hídricos: ríos Henares y Camarmilla, arroyos e importantes niveles freáticos en el subsuelo.

Complutum presenta un urbanismo clásico: gran tamaño (su extensión, sin contar los suburbios, es superior a las 50 hectáreas), límites precisos y un trazado ortogonal o hipodámico.



Fig. 8 Planta de la ciudad de Complutum

Las calles de Complutum

Al fundarse una ciudad romana se establecía un eje viario con el trazado de las dos calles principales: el ***Decumanus maximus***, con dirección este-oeste, y el ***Cardus maximus***, con dirección norte-sur. En la intersección de ambas calles se solía situar el foro. En el caso de Complutum, su foro se encuentra algo desplazado, localizándose en la intersección del Decumano III y el Cardo máximo.



A partir de las calles principales se trazaban las demás, dando lugar a un entramado urbano regular. En Complutum las calles eran anchas, de entre 8 y 12 metros de anchura, con pórticos a los lados. Entre ellas se localizaban las manzanas cuadradas repartidas en seis regiones, tres al norte del Decumano máximo, y otras tres al sur del mismo. A finales del siglo III, se pavimentaron de nuevo las calles, elevándose su cota unos 40-50 cm, los pórticos se cerraron con muros de contención y se colocaron accesos escalonados en varios puntos. En algunas zonas, se han detectado construcciones que ocupaban los pórticos, apropiándose del espacio público.

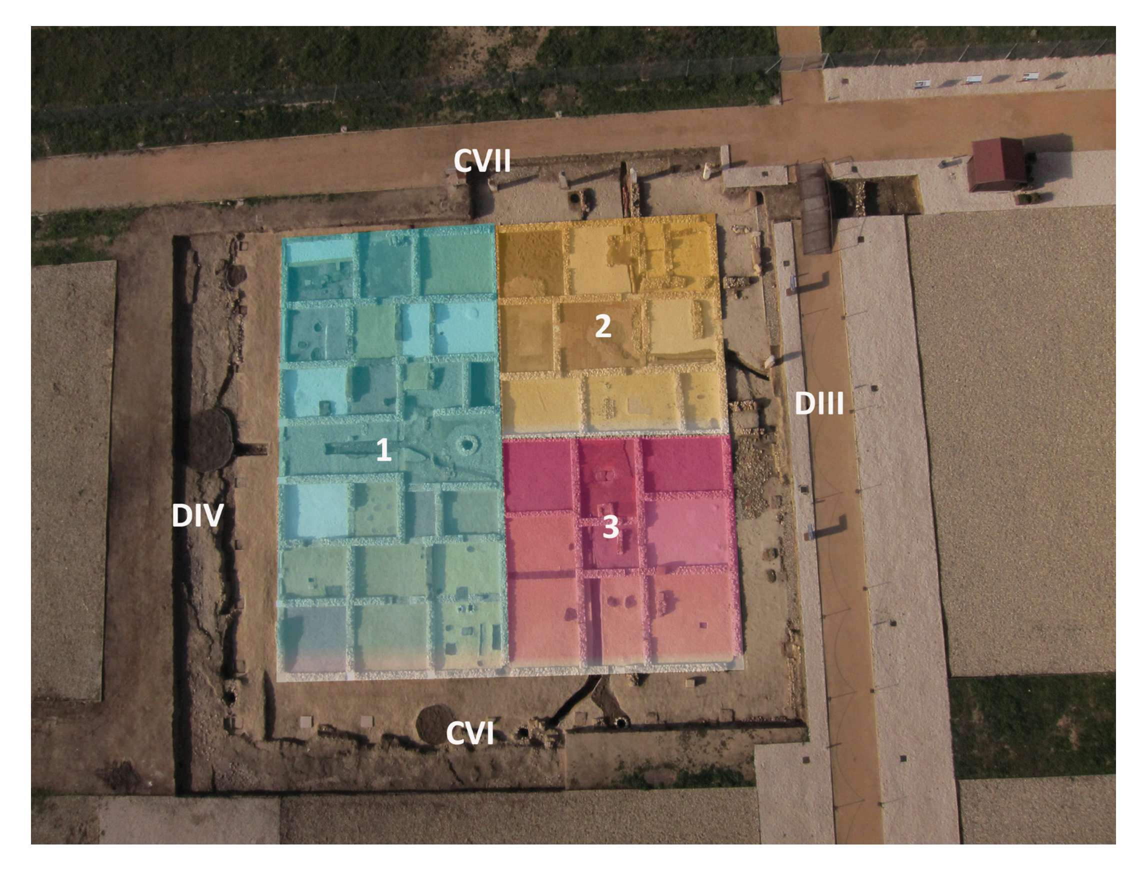


Fig. 9 Fotografía aérea de la Manzana VII de Complutum.
Casa de la Lucerna de la Máscara Trágica (1), casa de Marte (2) y casa del Atrio (3)

Las viviendas de Complutum

En el mundo romano existían tres tipos básicos de viviendas: las ***insulae*** (bloques de vecinos) y las ***domus*** (residencias para las clases acomodadas) en las ciudades, y las ***villae*** (grandes fincas) en los suburbios y el ámbito rural. Hasta el momento, el único tipo que se ha documentado en Complutum son las *domus*, aunque debían de existir también viviendas mucho más humildes.

Las *domus* de Complutum siguen el modelo romano, con plantas regulares organizadas en torno a espacios abiertos cuadrangulares que actúan como distribuidores que proporcionan luz y ventilación a las habitaciones. Su esquema es el siguiente: una entrada (*fauces*) que da acceso a un pequeño pasillo (*vestibulum*) tras el cual aparece un patio, un atrio o un peristilo rodeado por pórticos (*ambulacra*), en cuyo centro se encuentra el *impluvium* (depósito de agua) o un pozo.



El *Auguraculum* o recinto augural

El ***auguraculum*** era el colegio de los ***augures***, sacerdotes que practicaban la adivinación. Estos sacerdotes eran consultados por los magistrados y sus adivinaciones eran fundamentales para programar la actividad pública de las ciudades. Descifraban o interpretaban la voluntad de los dioses a través de varios tipos de adivinación: interpretación de fenómenos atmosféricos (rayos, truenos y relámpagos), canto y vuelo de las aves, observación de la ingesta de los pollos sagrados (se consideraba un auspicio favorable si tenían apetito), acontecimientos extraordinarios (generalmente, considerados malos augurios) y análisis de la disposición y color de las vísceras de las aves.



Fig. 10 Grupo de alumnos observando el *Auguraculum* de Complutum

Se cree que este edificio sería el *auguraculum* porque en su interior se han encontrado dos pozos con depósitos a su alrededor con ofrendas (jarras de cerámica y esqueletos completos de gallinas). Asimismo, uno de sus accesos estaba decorado con una *Tyché,* la personificación del destino y la fortuna.

Sistema de saneamiento y abastecimiento de agua

Complutum contaba con una elaborada red de alcantarillado público. Las casas privadas disponían de desagües que enlazaban con canalizaciones localizadas bajo los ejes de las calles. Las cloacas conducían las aguas desde el norte de la ciudad hasta el río Henares.

En cuanto al abastecimiento de agua potable, se realizaba por medio de pozos y fuentes documentadas en los pórticos de las calles, y con depósitos y pozos dentro de las casas. El suministro de agua mediante conducciones sólo se ha detectado cerca de las instalaciones termales.



El *foro* de Complutum

El ***foro*** o ***forum*** era el corazón de las ciudades romanas, su espacio más importante. Un lugar público donde se alzaban una serie de edificios distribuidos alrededor de una gran plaza, cada uno de ellos con una función definida: la *curia*, la *basilica,* los templos, el *macellum,* etc.



Fig. 11 Foro de Complutum

Los edificios del foro complutense se caracterizan por tener una larga vida, levantándose a mediados del siglo I d.C. y rehabilitándose y modificándose en los siglos III y IV, coincidiendo con el fenómeno de regeneración urbana que viven otras ciudades hispanorromanas. Son edificios de buena calidad, que utilizan el *opus caementicium,* junto con la piedra (sillerías, columnas...) y revestimientos de enlucidos pintados y mármoles.

- ***Basilica:*** edificio público situado en el lateral oriental de la plaza del foro. En él se realizaban transacciones financieras y se celebraban juicios y reuniones civiles. Presenta la típica planta basilical: nave central y un *ambulacrum* con columnas que la rodean por los cuatro costados. Esta organización fue utilizada posteriormente por los cristianos para sus iglesias, llegando de este modo este tipo de edificios hasta nosotros.
- **Pórtico sur:** zona comercial porticada que marca el límite meridional de la plaza del foro.
- **Termas:** junto a la *basilica* se levantaron sucesivamente en el tiempo dos termas públicas. Las llamadas *termas norte* son las más antiguas (altoimperiales), mientras que las *sur* son las más modernas (tardorromanas). En ambos casos son edificios rectangulares con una organización lineal. La entrada se efectuaba por su extremo norte y desde allí se iban pasando a los distintos ambientes: *frigidarium, tepidarium* y *caldarium.*



- ***Macellum:*** el mercado del foro complutense era un pequeño edificio cuadrangular con un patio central rodeado por las tiendas (*tabernae*). Se derriba a finales del siglo III y se convierte en una plaza abierta, que mantiene su función comercial con puestos de madera móviles de los que han quedado las huellas de los postes.

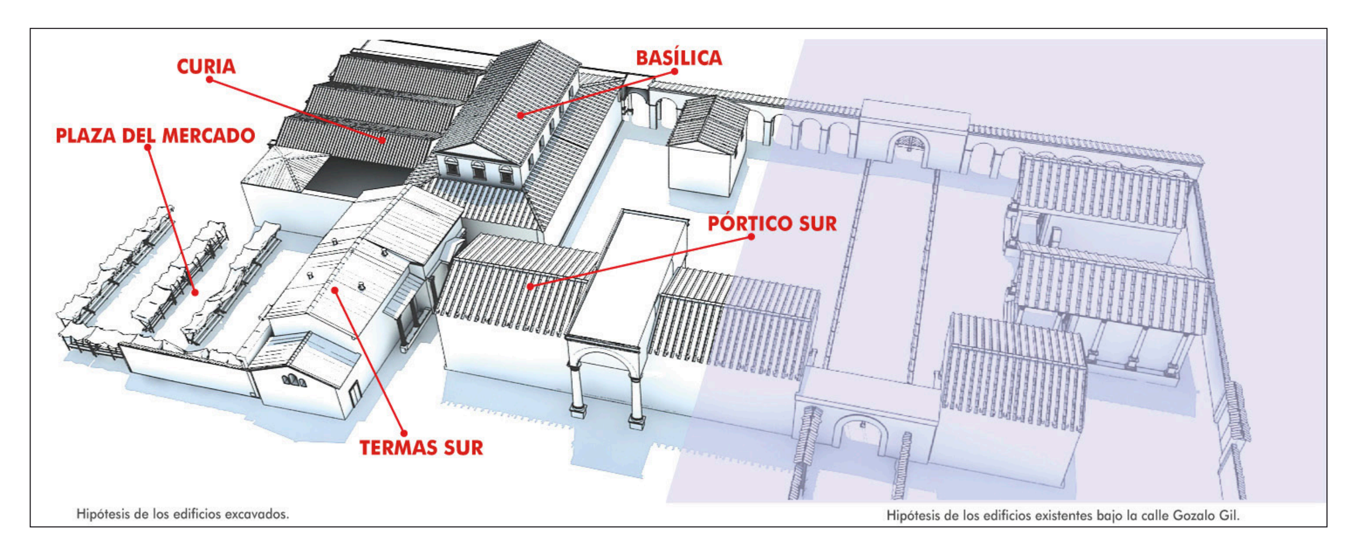


Fig. 12 Reconstrucción 3D de la fachada monumental del edificio de la *curia* de Complutum

- ***Curia:*** las *termas norte* fueron amortizadas a finales del siglo III transformándose en este nuevo edificio administrativo. En la *curia* se reunían los magistrados del Senado o asamblea local.

- **Criptopórtico:** para ganar espacio y poder levantar la gran fachada monumental de la *curia* se construye el criptopórtico, una galería semisubterránea abovedada. Esta fachada monumental imitaba los frentes escénicos de los teatros. Estaba revestida de mármol y tenía una inscripción poética.

- **Cuadripórtico:** es un edificio de difícil interpretación, construido en el siglo I y reformado a finales del III, momento en el que desaparece una de sus alas.

- **Templo:** fechado en la segunda mitad del siglo IV d.C., es el último edificio público levantado en Complutum. Probablemente dedicado al culto imperial, cuenta con una pequeña *cella*, en la que se encontraba la escultura de la divinidad a la que estuviese dedicado, y enfrente una plataforma de *opus testaceum* (aparejo de ladrillos) que soportaría el *ara*, el altar donde se llevaban a cabo los sacrificios y ofrendas.

El culto imperial

En época imperial a los cultos domésticos y públicos de la religión romana, se añadió el culto al emperador. A su muerte, los emperadores podían ser divinizados, construyéndose templos en su honor en las provincias. Era una herramienta política de propaganda, que permitía reforzar y consolidar el poder del sucesor del emperador muerto.

La Casa de los Grifos

Es una de las *domus* más grandes excavadas en Complutum hasta el momento. Ocupa una manzana completa, con unos 900 m2 y unos 24 ambientes. Fue levantada hacia el 60 d.C., y remodelada en varias ocasiones hasta que a principios del siglo III sufre un incendio, tras el cual sólo se reconstruye su ala sur, que sigue en uso hasta el siglo V alojando talleres e infraviviendas.



Fig. 13 Exterior de la Casa de los Grifos

Originalmente, era una casa con peristilo central, compuesto por un patio con jardín (*viridarium*) y pozo, rodeado por los pórticos (*ambulacra*), sustentados por columnas y separados del jardín por un pretil. Los vanos de las distintas estancias se abren a los pórticos. Al fondo se abre una gran habitación, el *triclinium* o comedor formal. Otras habitaciones y espacios de este tipo de residencias aristocráticas eran el *oecus*, el *tablinum*, las *alae*, los dormitorios (*cubicula*), la cocina (*culina*), el *lararium*, las estancias de servicio, despensas, letrinas y habitaciones de la servidumbre.



Las estancias de las casas romanas estaban organizadas jerárquicamente en función de su posición, tamaño y decoración (presencia de pinturas murales, mosaicos, etc.).

Uno de los elementos más importantes de la Casa de los Grifos es su conjunto de pinturas murales. Las pinturas son restos arqueológicos frágiles. En general, se conservan en las partes inferiores de los muros. En el caso de la Casa de los Grifos, se ha recuperado una importante cantidad de pinturas, algunas de ellas todavía adosadas a las paredes. Su minuciosa documentación está permitiendo que poco a poco se restituyan a su posición original. Estas pinturas fueron realizándose a lo largo de los años en los que la casa estuvo en funcionamiento, correspondiendo a distintas fases.



Fig. 14 Reconstrucción 3D de la Casa de los Grifos

La pintura mural romana

La decoración pictórica se empleaba en edificios públicos y privados, aunque los mejores ejemplos conservados se localizan en las *domi* y *villae*. Su realización se llevaba a cabo en varias fases: primero se preparaba la pared con varias capas de mortero, a continuación se trazaba el esquema compositivo elegido sobre el enlucido húmedo, y, por último, se aplicaba la pintura al fresco o al temple.



Fig. 15 Pared Oeste de la estancia E de la Casa de los Grifos



Glosario

ALAE: habitaciones gemelas localizadas cerca del *tablinum* en las *domus.*

ÁNFORA: recipiente cerámico de gran tamaño utilizado para almacenar y transportar vino, aceite y salsas de pescado.

CIPO FUNERARIO: elemento que marca el lugar de un enterramiento. Su parte superior solía tener forma de frontón o estaba rematado con volutas. A veces se asemejaban a los altares. En sus caras se grababan epitafios en los que se indicaba el nombre del difunto, su edad, etc. En muchas ocasiones en las inscripciones aparece la expresión *Sit tibi terra levis* ("que la tierra te sea leve").

FÍBULA: broche o imperdible usado para unir o sujetar las vestimentas.

FÓSIL GUÍA O DIRECTOR: resto arqueológico cuya presencia puede servir para datar con bastante exactitud una unidad estratigráfica porque es representativo y exclusivo de un determinado período histórico.

FUSAYOLA O PESA DE TEJER: pieza cilíndrica, cónica o troncocónica perforada, realizada generalmente en cerámica que se insertaba en los husos para hilar. Funcionaban como un contrapeso que aseguraba que el hilo que se fabricaba fuese un grosor homogéneo. Dependiendo de su tamaño y peso permite obtener hilo de distintos grosores.

ÍMBRICE: teja semicilíndrica o semitroncocónica que se coloca sobre las pestañas o rebordes de las tégulas.

IUS LATII: derecho de la ciudadanía romana. El emperador Vespasiano concedió el ius Latii a todas las ciudades de Hispania en el 73 d.C. y, con ello, la administración provincial se ajustará a la Constitución y al Derecho romano.

LARARIUM: espacio de culto localizado en el interior de las casas, próximo a las cocinas, aunque también podía situarse en los atrios y patios, donde se realizaban las ofrendas y las oraciones a los dioses *Manes*, espíritus de los antepasados, y los *lares*, divinidades domésticas menores consideradas los guardianes del hogar.

LUCERNA: lámparas de terracota alimentadas con aceite de oliva. Este se vertía en un depósito circular o elíptico. En la boca se colocaba la mecha. Algunas tenían asas para transportarlas.

MACELLUM: Mercado cubierto, generalmente de forma cuadrada, situado cerca del foro y la *basilica*. Contaba con un patio central, en torno cual se organizaban las distintas tiendas o *tabernae*. Todos los puestos eran del mismo tamaño.



MILIARIO: bloque de piedra cilíndrico que se colocaba en las bordes de las calzadas romanas para indicar las distancias cada mil *passus* o milla romana (aproximadamente 1.480 metros). La mayoría llevaban una inscripción en la que se indicaba el nombre del emperador que había mandado construir o reparar la calzada, la distancia hasta Roma o la ciudad más importante de esa vía, etc.

MUNICIPIUM: tipo de ciudad que adopta las instituciones políticas y administrativas romanas, pero no tiene el mismo prestigio que una colonia romana.

MUSIVARIA: Técnica y arte para realizar mosaicos. Se cortaban pequeñas piezas o teselas de diferentes colores y materiales (piedra, terracota, vidrio coloreado, esmalte, piedras semipreciosas,…). En primer lugar se preparaba el suelo con una capa de mortero firme e impermeable. Después se dibujaba sobre esta capa el diseño y a continuación, el musivario perforaba el mortero dejando vacío y limpio el dibujo para colocar y encajar las teselas.

OECUS: Salón de recepción o reunión donde se realizaban las ceremonias y actos sociales en las *domus.*

OPUS CAEMENTICIUM: hormigón romano realizado con mortero y piedras de todo tipo, sobre todo guijarros. Era un material constructivo sólido y rápido de obtener, fundamental en la arquitectura romana.

OPUS SIGNINUM: mortero de cal, arena y fragmentos pequeños de roca silícea o cerámica que se apisonaba para compactarlo y se usaba para revestimientos y pavimentos hidráulicos.

TABLINUM: despacho del *paterfamilias* y archivo de la casa.

TAPIAL: técnica constructiva en la que se utilizan moldes o encofrados para levantar muros de tierra. Se colocan verticalmente dos tableros de madera paralelas, y se vierte en el interior de estos cajones capas de tierra, mezcladas con cal, paja y grava, etc. que son compactadas golpeando con mazos. A continuación se deja secar la tierra y se desmonta el cajón. La operación se repite las veces que sea necesario para obtener la altura y longitud deseada.

TEGULA: teja romana de forma plana, rectangular o trapezoidal, con un reborde o pestaña en los lados mayores.

TERRA SIGILLATA: cerámica de pasta fina y clara, cubierta con un engobe brillante de color rojo oscuro o anaranjado. En ocasiones estaba marcada con el sello (*sigillum*) del alfarero o del lugar donde se había producido. Este tipo de cerámica no se realizaba a torno sino con un molde, lo que permitió aumentar la producción y que se extendiese por todo el Imperio convirtiéndose en un símbolo de la aculturación romana.



ROMANIZACIÓN: proceso de aculturación o asimilación cultural que sufren los pueblos indígenas y zonas conquistados por Roma, adoptando su lengua, leyes, instituciones, costumbres y organización social.

SACELLUM: pequeña sala o recinto, a modo de capilla, consagrada a una divinidad, generalmente con un altar y a veces con la estatua de la deidad a quien estaba dedicado.



Para saber más

BAQUEDANO PÉREZ, E. y MÁRQUEZ MORA, B. (Coord.) (2004): Guía del Museo Arqueológico Regional de Madrid. Madrid.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y SALIDO DOMÍNGUEZ, J. (2016): El poder de Roma. Madrid, una historia para todos, 5. Madrid.

GARCÍA ENTERO, V. (2004): "Nueva propuesta interpretativa de la Casa de Hippolytus de Complutum (Alcalá de Henares, Madrid)", Archivo Español de Arqueología, 77 (189-190), pp. 143-158.

RASCÓN MARQUES, S. (2007): "La así llamada Casa de Hippolytus: la fundación de los Annios y la schola de una agrupación colegial de la ciudad romana de Complutum", Archivo Español de Arqueología, 80, pp. 119-152.

RASCÓN MARQUÉS, S. (2006): "Complutum tardoantiguo", Zona Arqueológica, 8 (2), pp. 267-292.

RASCÓN MARQUÉS, S. y SÁNCHEZ MONTES, A. L. (2009): "La basílica y los edificios administrativos del foro de la ciudad romana de Complutum: de los edificios de época de Claudio a la monumentalización urbana de los siglos III, IV y V", Anales de arqueología cordobesa, 20, pp. 175-202.

RENFREW, C., y BAHN, P. (1998): Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica. Madrid.

SÁNCHEZ MONTES, A.L., y RASCÓN MARQUÉS, S. (2013): "El foro de la ciudad romana de Complutum", en VI Congreso Internacional de Musealización de Yacimientos y Patrimonio, Toledo, pp. 341-351.

SÁNCHEZ MONTES, A.L., RASCÓN MARQUÉS, S. y GÓMEZ PANTOJA, J. (2011): Guía-catálogo de Complutum. Ciudad romana. Alcalá de Henares.

VV.AA. (2017): Vides monumenta veterum. Madrid y su entorno en época romana. Madrid.

VV.AA. (1998): Complutum. Roma en el interior de la Península Ibérica. Alcalá de Henares.



Listado de imágenes de la Guía Didáctica

Figura 1. Localización del territorio de Complutum en la región de Madrid. Según Rascón y Sánchez.

Figura 2. Reconstrucción 3D de la ciudad de Complutum. Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Figura 3. Casa de Hippolytus. Dirección General de Patrimonio Cultural (en adelante DGPC).

Figura 4. Sala rectangular abovedada. DGPC.

Figura 5. Escultura de Diana del siglo IV d.C. de la Casa de Hippolytus. Museo Arqueológico Regional. Mario Torquemada.

Figura 6. *Caldarium* de la Casa de Hippolytus. DGPC.

Figura 7. Reconstrucción 3D del jardín orientalizante de la Casa de Hippolytus. Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Figura 8. Planta de la ciudad de Complutum. Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Figura 9. Fotografía aérea de la Manzana VII de Complutum. Casa de la Lucerna de la Máscara Trágica (1), casa de Marte (2) y casa del Atrio (3). DGPC. Ana Lucía Sánchez Montes.

Figura 10. Grupo de alumnos observando el *Auguraculum* de Complutum. DGPC.

Figura 11. Foro de Complutum. DGPC.

Figura 12. Reconstrucción 3D de la fachada monumental del edificio de la curia de Complutum. Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Figura 13. Exterior de la Casa de los Grifos. DGPC.

Figura 14. Reconstrucción 3D de la Casa de los Grifos. Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Figura 15. Pared Oeste de la estancia E de la Casa de los Grifos. DGPC. Ana Lucía Sánchez Montes.


PATRIMONIO
CULTURAL